Fondamental

- cycle 2 -

Fiche d'exercices

Sur le thème du cirque

A l'occasion de ce projet, (Mené pendant 4 semaines, il comportait 4 séances pour chaque activité (mime, jonglage, acrobatie), cf. article page 30 de la même revue). Les élèves de classes de cycle 2 (CP et CE1) progressent dans trois activités pour élaborer un spectacle commun.

LE MINE

Premiers jeux d'expression

Objectif : exprimer seul ou en groupe des images, des états, des sentiments.

Déroulement : l'enseignant s'appuie sur l'imaginaire pour provoquer des modifications du comportement habituel : « imaginez que vous êtes un élèves sur le chemin de l'école, une personne très âgée qui a du mal à se déplacer, vous êtes si légers que vous volez, vous avancez sur un sol brûlant…».

Bilan : d'une manière générale, les élèves entrent bien dans l'activité, mais les mimes sont assez simples. On peut noter un manque d'imagination et certains imitent plus qu'ils ne créent.

Le mime secret

Objectif : se faire comprendre uniquement par des gestes et des postures.

Déroulement : élèves et enseignante écrivent des mots sur des papiers qui sont ensuite placés dans un grand chapeau ; par groupe de 5 à 6 élèves, l'un tire au sort un papier et se met en scène pour mimer le mot écrit, les autres observent et lèvent le doigt lorsqu'ils sont deviné le mime représenté.

Bilan : la principale difficulté réside dans le choix des mois et la capacité à les mimer ; certains élèves timides n'osent pas se mettre en scène devant le groupe.

Remédiation : mimer son propre mot avant de l'écrire ; encourager ou faire venir un autre élèves pour mimer à deux.

Le mime du cirque

Objectifs : accepter de se mettre en scène, trouver des stratégies pour se faire comprendre.

Déroulement : la classe est partagée en cinq groupes qui recherchent différentes façons de mimer un personnage (jongleur, dompteur, équilibriste, clown) ou des animaux emblématiques du cirque (fauves, chevaux…) puis présentent leur production.

Bilan : certains élèves manquent d'imagination et attendent des idées de leurs camarades.

Remédiation : créer des liens avec les connaissances acquises en classe (documents audio-visuels, ouvrages documentaires) pour dégager des caractéristiques pertinentes.

La mise en scène

Objectifs : améliorer et enrichir les mimes, choisir des accessoires (baguette du dresseur, ombrelle d'équilibriste, chapeau du magicien, etc.).

Déroulement : chaque groupe approfondit son travail d'élaboration sur le personnage qu'il a choisi.

Bilan : les élèves entrent bien « dans la peau » de leur personnage et en intègrent des traits caractéristiques.

LE JONGLAGE

Jongler à une balle

Objectif : développer l'adresse et la coordination.

Déroulement : après un échauffement, les élèves découvrent la fiche « défis » (Cf. page 31 de la même revue) : ils s'entraînent à jongler avec une balle.

Bilan : on constate une grande hétérogénéité des élèves dans l'adresse et la coordination mais l'autonomie dans le travail favorise une grande quantité d'activité indispensable aux progrès.

Jongler avec des foulards

Objectif : adapter geste et intention.

Déroulement

- travail sur place : lancer et rattraper les foulards en variant les formes de jonglage et en utilisant une puis deux mains…

- travail en déplacement : se répartir dans la salle et évoluer avec deux foulards ; reprendre un mouvement fait par un élève et le faire reproduire ; introduire progressivement des contraintes (les foulards doivent être à des hauteurs main, croiser…), etc.

Bilan : lors de lancer-rattraper, les élèves ont tendance à se déplacer vers l'avant.

Remédiation : apporter des contraintes d'espace (jongler en restant dans un cerceau ou face au mur) ; introduire des critères de réussite (répéter 5 fois un jonglage, le reproduire en alternant main droite puis gauche, etc.).

Jongler avec deux balles

Objectif : développer la latéralisation, la coordination et l'adresse.

Déroulement : les élèves travaillent par défi, en annonçant leur projet puis le réalisent et le valident ; ils distinguent le travail sur place et en déplacement, seul (je lance mes balles et, avant de les rattraper, je dois m'accroupir et me relever, faire un tour sur moi-même ; je lance mes balles et fais deux pas en avant, en arrière, sur le côté…) et à deux (je lance les balles et me déplace pour prendre la place de mon camarade, je lui lance les balles et il les rattrape…).

Bilan : le jonglage à deux balles est beaucoup plus difficile à réaliser qu'avec les foulards ; les jeux avec déplacements et échanges les motivent.

Remédiation : privilégier des jonglages simples, mais réalisés avec des déplacements complexes : ils donnent l'illusion de la difficulté !

Elaborer un enchaînement à deux

Objectifs : observer l'autre et adapter ses mouvements ; créer un enchaînement à deux en vue du spectacle.

Déroulement : les élèves choisissent le matériel (balles ou foulards), puis cherchent à deux des enchaînements possibles ; ils varient les formes d'évolution (échanges, déplacements…) avant de fixer un enchaînement qu'ils présentent à la classe.

Bilan : les commentaires de leurs pairs et de l'enseignante permettent un renforcement et un approfondissement de l'enchaînement.

ACROBATIE

Des roulades seul et à deux

Objectif : maîtriser les roulades en sécurité, prendre en compte son binôme.

Déroulement : après différents jeux de déplacements (les « statues », pour percevoir les appuis ; la « brouette », pour renforcer le gainage), traverser les tapis en roulades seul puis à deux, en avant puis en arrière.

Bilan : les appuis sont bien respectés lorsqu'ils sont seuls, mais les élèves ont beaucoup plus de difficultés quand ils sont à deux ; certains doivent être aidés pour réaliser l'enroulement vertébral indispensable.

Remédiation : utiliser des plans inclinés, maintenir un foulard sous le menton pour faire enrouler la tête.

Les figures acrobatiques

Objectif : réaliser des figures en équilibre acrobatique à deux.

Déroulement : par groupe de quatre élèves (deux observateurs et deux actifs), choisir une figure dans un répertoire lu préalablement en classe, s'entraîner à la réaliser et la présenter ; les observateurs doivent reconnaître la pyramide et annoncer le numéro qui lui est associé sur la fiche.

Bilan : malgré les consignes, certaines figures sont instables.

Remédiation : l'analyse des écarts entre la réalisation et l'illustration permet de conforter les règles de sécurité (place des appuis, positions à respecter), l'exigence de tenir la figure 5 secondes accroît l'autocontrôle.

Créer une figure acrobatique

Objectif : créer une nouvelle figure équilibrée et la présenter aux autres.

Déroulement : par groupe de quatre, deux élèves expérimentent de nouvelles figures stables et en choisissent une originale que leurs partenaires doivent dessiner ; on échange les schémas entre les groupes pour faire valider la représentation et la faisabilité de la figure ; les pyramides acceptées sont intégrées dans le répertoire de la classe.

Bilan : les élèves ont tendance à reproduire les figures connues, les dessins sont révélateurs des connaissances corporelles (place et orientation des membres et articulations).

Remédiation : apporter de nouvelles contraintes (nombre et nature des appuis, verticalité).

Réaliser un enchaînement de figures

Objectif : produire un enchaînement.

Déroulement : par binôme, choisir 2 figures maîtrisées et inventer la transition permettant de passer élégamment de l'une à l'autre.

Bilan : les élèves mémorisent bien les figures observées et réalisées ; les groupes s'entraident et se donnent des idées.

Le spectacle

Les élèves organisent le déroulement du spectacle : ils conviennent de l'ordre de passage de chaque groupe en alternant les prestations (mimes, jonglages, acrobaties).

Magali Bréelle,
Catherine Tosseghini,
Illustrations : F. Malenfer

Extrait de la revue EPS1 n°129, septembre-octobre 2006, pp. 21-22
www.revue-eps.com