Fondamental

- cycle 2 -

Fiche d'exercices

Lorsque la ronde résonne dans la cour

Dans la cour se perpétuent les rondes et jeux dansés dans une forme souple car, en récréation, on s'intègre ou l'on quitte le jeu à son gré.

Rondes et jeux dansés continuent d'alimenter l'activité des élèves dans les moments de récréation. Si leur mode de transmission semble toujours énigmatique, l'enseignant peut, en proposant des modules d'apprentissage construits, élargir la diversité des rondes et jeux dansés que les enfants reprendront dans les moments de jeu autonome.

LES RONDES ET JEUX DANSÉS

Intérêt de l'activité

Leur pratique développe les différents aspects de la personnalité ;

- le domaine moteur (se déplacer de différentes façons, coordonner ses actions) ;
- le domaine spatio-temporel (affirmer la latéralité, repérer des successions, anticiper des changements) ;
- le domaine effectif et social (jouer un rôle, donner la main à son partenaire, etc. et partager un patrimoine culturel).

L'apprentissage

Pour jouer et danser dans la cour, les pas et gestes doivent être simples afin que tous rejoignent facilement l'activité. Les comptines et ritournelles supportent l'action (frappés des mains, alternance des rôles ou des formes de déplacement). Elles comportent des repères structurant les changements d'action ou les reprises. Il faut donc les connaître pour que le rythme imprègne la gestuelle.

THOMAS

Jeu chanté à deux, il développe la coordination et le rythme (cf. dessin ci-dessous).

Le déroulement

Par deux, face à face :

- taper sur les cuisses ;

- frapper dans ses mains ;
- frapper main droite contre main droite de son partenaire ;
- frapper main gauche contre main gauche de son partenaire.
- Lorsque les enfants maîtrisent le déroulement, ils chantent (et donc frappent) de plus en plus vite.

PICOULET

La ronde constitue l'une des formes de base des danses traditionnelles. Dans les rondes énumératives, la répétition du refrain permet d'intégrer la structure de la danse et seule la dernière phrase (généralement descriptive) apporte une variation.

Le déroulement

En ronde, on marche le temps du refrain et on s'accroupit pour frapper d'un doigt au sol, puis successivement, de chaque partie désignée… jusqu'à mettre la main sur le cœur et faire un tour sur soi-même (cf. dessin p.1). L'imagination des enfants permet d'inventer d'autres propositions qui seront parfois reprises par tous.

LA PETITE HIRONDELLE

Les « ponts et tunnels » sont une forme fréquente d'organisation des danses traditionnelles. Elle laisse de la liberté (la chaîne se déplace au gré du meneur) tout en canalisant l'activité (passage sous un partenaire ou sous un pont formé par les bras d'un couple de danseurs). Ici, l'alternance des phases (farandole et jeu de force) évoque la variété des fêtes villageoises (cf. dessin ci-dessous).

Le déroulement

Deux enfants font un pont avec leurs bras et choisissent, sans le dire, un nom de fleur, d'animal, de couleur… Les autres sont en file et forment une farandole qui passe sous le pont ; à la dernière syllabe de « restera », celui-ci s'abaisse et emprisonne un élève. Les deux enfants lui offrent le choix : préfères-tu une rose ou un chat ? Selon sa réponse, le prisonnier se place derrière l'enfant choisi qu'il tient par la taille. La farandole repart en chanson. Lorsque tous les enfants ont été pris, les deux groupes luttent par traction pour gagner. Le jeu reprend… sauf si la fin de la récréation est arrivée !

A propos de cette fiche

Retrouvez ces trois danses dans *50 Rondes et jeux chantés*, CD et livret, Editions Revue EP.S et téléchargez ces mélodies sur www.revue-eps.com .

Rédaction EPS 1,
Illustrations : H. Musyt.

Extrait de la revue EPS1 n°133, mai-juin-juillet 2007, pp. 19-20.
www.revue-eps.com