

Danser, regarder, échanger, danser

L'acquisition de la compétence EPS s'inscrit dans un cadre éducatif plus large, celui de l'Éducation artistique et culturelle à l'école.

Agir et s'exprimer avec son corps

• L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant

Les compétences EPS

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non
- Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Pratiquer la danse, en comprendre les enjeux éducatifs, la mettre en lien avec les autres champs artistiques mais aussi les domaines d'apprentissage que sont la maîtrise de la langue et le vivre ensemble, favoriser la rencontre avec le monde culturel (lieux, œuvres, artistes) sont les conditions d'une éducation artistique et culturelle réussie. Cela nécessite une formation des enseignants et le choix d'une démarche adaptée.

Développer un rapport à la culture

C'est dans des allers-retours permanents entre pratique, connaissances et rencontres culturelles que, dès la maternelle, tous les élèves pourront construire cette compétence et accéder à une véritable éducation artistique et culturelle.

Repérer, fixer, verbaliser

Le visionnage en classe d'images d'œuvres chorégraphiques, comme celles rassemblées dans le DYD « Le tour du monde en 80 danses¹ » permet de repérer, fixer et verbaliser ce qui est vécu et expérimenté dans la salle de danse. En maternelle, les situations proposées doivent faire vivre des expériences riches et motivantes pour apprendre à :

- transformer la gestuelle (à partir d'actions élémentaires que l'on varie, juxtapose ; répondre à une contrainte ; etc.) ;
- explorer l'espace (haut, bas, droit, gauche, avant, arrière) et les directions ;
- structurer le temps (marquer les arrêts, agir avec des rythmes différents) ;
- construire des relations (seul ou regroupé, isolé ou en contact, en se regardant ou se touchant) ;
- élaborer une composition (entrées, sorties, concordance avec une musique) ;
- créer des relations avec le public.

Guider l'observation d'une chorégraphie

Le questionnement des élèves peut s'organiser autour de nombreux axes conditionnés par les supports choisis. En s'appuyant sur les acquis des élèves, leur expérience antérieure ou l'avancée du projet au cours de l'année, on pourra :



- situer l'œuvre dans un contexte : où se déroule le spectacle (dans un théâtre, dans la rue ou ailleurs), quand (la date, ancien ou contemporain), comment est organisée la scène par rapport au public (les lumières, les rideaux, etc.)?
- comprendre qui danse: combien sont-ils, dansent-ils tous en même temps, serrés ou dispersés sur la scène, certains ont-ils un rôle (porter, être porté, attirer, repousser, toucher, etc.)?
- comprendre des choix chorégraphiques: quels sont les costumes ou accessoires, comment l'éventuel décor est-il utilisé?
- détailler comment s'organise la danse : y a-t-il des entrées ou des sorties, des accélérations et des ralentis, est-ce long ou court, continu ou avec des ruptures, a-t-il toujours de la musique, des bruits, des sons?
- identifier des composantes du mouvement dansé : font-ils des dessins en se déplaçant, des ronds, des lignes ; est-ce que leur danse tourne, balance, rebondit, saute ; leurs mouvements sont-ils caressants, frappants, saccadés, liés?
- partager des émotions : comment les danseurs s'adressent-ils aux spectateurs (regards, distances), que ressent-on en les regardant, peut-on donner un titre, dire ce que l'on aime ou préfère, etc. ?

Trois thèmes, trois exemples

Le DVD propose une table de montage afin de constituer des scénarios par l'enchaînement d'extraits. Les réactions des élèves à la présentation de compilations de 3 séquences² illustrent leur capacité d'observation.

Danser, c'est évoluer dans l'espace

Premier extrait

Ramzan Akhmadov, *Danse Grozny*, 2002 Tchétchénie.

Ce que peuvent en dire les élèves

Les danseurs sont des enfants, il y a un couple important que les autres regardent quand il entre dans la danse, ils ont des costumes, ils tapent du pied pour marquer le rythme, etc.

Second extrait

Alwin Nikolais, *Tensile Involvement*, 1953, États-Unis.

Ce que peuvent en dire les élèves

Ils jouent avec des élastiques ; on a l'impression que leur corps grandit quand les élastiques s'étirent ; l'élastique accélère et ralentit les danseurs.

Troisième extrait

Michael Schumacher, *Dans le jardin*, Pays-Bas, 2004.

Ce que peuvent en dire les élèves

C'est dans une rue que l'on connaît, il y a un musicien et le danseur est au milieu des passants qui le regardent, ce sont eux les spectateurs.

Danser, c'est raconter

Premier extrait

Dominique Boivin, *Le lion et le rat*, France, 2002.

Ce que peuvent en dire les élèves

Il y a des rôles, les danseurs sont des animaux, le lion est le plus fort, il rugit, mais le petit rat est malin ; ils sont drôles et leur danse nous fait rire.

Second extrait

Philippe Decouflé, *LeP'tit Bal*, 1993, France.

Ce que peuvent en dire les élèves

Ils sont deux, ils se parlent mais nous regardent, ils font des signes, les signes des sourds, comme s'ils voulaient expliquer la chanson.

Troisième extrait

Inbal Pinto, *Wrapped*, 1999, Israël.

Ce que peuvent en dire les élèves

Elles sont deux, assises côte à côte, nous regardent mais leurs gestes se mélangent, elles font du bruit avec leur bouche, c'est leur musique ; elles vont tellement vite qu'on ne sait pas comment elles font.

Danser, c'est échanger

Premier extrait

Aboo Lagraa, *Cutting Flat*, 2004, France.

Ce que peuvent en dire les élèves

Ils dansent en costume ; ils se regardent souvent mais ils vont vite pour changer de place ; ils font des gestes avec leurs bras, leurs mains, leurs jambes, et parfois, se mettent par terre.

Second extrait

Vincent Sekwati Mantsoe, *Speaking with tongues*, 1992, Afrique du Sud.

Ce que peuvent en dire les élèves

C'est une danse d'Afrique, mais ici aussi on pourrait danser comme cela.

Troisième extrait

Andy Degroat, *La danse des éventails*, 1978, France.

Ce que peuvent en dire les élèves

Ils ont des éventails, ils marchent en avant ou en arrière ou en changeant ; parfois, il y en a un qui fait autre chose que les autres ...

Des prolongements

L'alternance entre pratique et observation, échange et lecture de productions, constitue la base de la construction d'une culture commune à la classe.

Conserver la trace

Dictée à l'adulte, codage, dessins³, maquettes, plans, photos, travail avec figurines ... sont autant d'activités qui permettent, en classe, de conserver des traces des expériences vécues afin d'en prendre conscience et d'en garder une mémoire. Regroupés dans le « Cahier de danse », de la classe ou de l'élève, ces éléments serviront de support aux échanges entre les élèves et avec l'enseignant et pourront être réinvestis dans d'autres situations.

Christine Charvet-Néri,

**Christine Roulliat, CPC-EPS, circonscription de
Illustration : C. Tarcelin**

*Extrait de la revue EPS 1 n°141, janvier-février 2009,
p. 15-16 - www.revue-eps.com*

¹ Le tour du monde en 80 danses, DVD, C. PICQ, Maison de la Danse de Lyon (cf. article p. 5).

² Ce sont des exemples recueillis mais de nombreuses autres propositions sont possibles!

³ Des exemples sont présentés p. 5 à 7.

À propos de cette fiche

Les trois fiches de ce numéro consacrées à la danse apportent un éclairage différent mais complémentaire sur les possibilités de confronter les élèves à des œuvres chorégraphiques (spectacle vivant ou images projetées) dans le cadre de l'éducation artistique. Elles ont été élaborées dans le prolongement de la rencontre avec l'équipe de la Maison de la Danse de Lyon (cf. p. 5).