



En Avant la Musique !

1. Introduction :

Le mouvement = Bouger = Stimulations

➤ L'éveil psychomoteur de l'enfant est conditionné par les stimulations que peut lui assurer son environnement ; celles que lui procure la vie courante suffisent à le faire progresser, mais une initiation précoce de l'activité physique lui permet plus facilement de prendre conscience de son corps, de son pouvoir d'action sur lui-même et sur les objets qui l'entourent.

➤ Résumé de certaines étapes des premières années de la vie de l'enfant.

- Tout devient possible et imaginable à partir du moment où l'enfant imite ce qu'il voit.

➤ L'éveil musical, la danse donnent un rythme à ces différentes stimulations.

2. Le rythme = la vie

Tous les enfants ont du rythme ; il faut partir des possibilités de l'enfant.

Un des mouvements naturels de l'enfant est la marche.

Réflexion par rapport à la marche.

Quelques idées :

→ La marche rythmée

DM3.2- Activités centrées sur le travail des déplacements

« Marcher ou se déplacer comme si on était.... »

« Comme un autre dans sa forme, son intensité, son rythme,... »

→ Expression en 3 numéros

DM3.2- A travers des activités globales.

« Représenter corporellement et individuellement un personnage, un animal,..... »

→ Le tourbillon

DM5.2- Construire activement et par tous les canaux sensoriels une perception efficace de l'environnement

« Percevoir activement différents types de supports..... »

Adapter sa vitesse de marche.

3. Le rythme = la musique

➤ Les éléments fondamentaux de la musique

➤ Le choix de la musique

➤ Clin d'œil sur la musicothérapie.



En Avant la Musique !

4. Différentes situations motrices à travers la danse

DM1. Orienter son corps et se déplacer pour agir efficacement

DM1.1 « ...Maîtriser les grands mouvements fondamentaux de déplacement.. »

- **Bonjour ma cousine**
- **Jeu du furet**
- **La danse des pantins**

DM2. Se protéger efficacement

DM2.1 « pouvoir évaluer la trajectoire de l'autre en relation avec sa propre trajectoire »

- **Déplacements par 2,....**

DM2.4 « Gérer les déséquilibres... »

- **La danse des statues**

DM3. Communiquer avec son corps

DM3.1 Manipulation de

« percevoir son attitude corporelle et l'influence de celle-ci sur les autres »

- **Circuits à développement moteur**
- **Ombres chinoises**

DM3.2 Activités centrées sur le travail des déplacements

« ...comme un autre dans sa forme, son intensité, son rythme,... »

- **Circuits à développement moteur**

DM3.2 Activités centrées sur le travail de la voix, du bruit :

« ...dans les jeux de coopération, associer l'utilisation du corps pour faire passer un message clair »

- **Téléguidage et reconnaissance musicale**
- **Le radar**
- **Les tics jumeaux (DM4.4)**
- **La parade du cirque**

DM3.3 Jeux de danse

« Travail sur les indices corporels de l'expression, d'une attitude, travail sur les silhouettes et les membres du corps,..... »

- **Des pieds et des mains**
- **L'intrus**

DM4. Intervenir efficacement pour construire la réalité matérielle

DM4.1 «.....faire bouger les objets efficacement en fonction de leurs caractéristiques... »

- **La danse du feu (DM3.3)**
- **La danse des magiciens (DM3.3)**



En Avant la Musique !

→ La danse du parachute

DM4.3 «coopérer efficacement pour déplacer un objet lourd... »

→ La danse du parachute et des balles

DM4.4 «réaliser des figures, des déplacements avec partenaire.... »

→ La danse du mille-pattes

DM5. Construire activement et par tous les canaux sensoriels une perception efficace de l'environnement

DM5.1 Activités où l'on doit adapter son déplacement à celui d'un objet en mouvement .

→ La grenade

«faisant intervenir des notions de durée, de vitesse, »

→ La balle à papous

«faisant intervenir la latéralité..... »

→ Coucou Monsieur Loup

CM1 Construire des habitudes d'activités physiques et sportives régulières pour toute la vie.

CM1.3 « ...prendre plaisir à être en mouvement... »

→ 1,2,3,... je danse

CM2 Etre activement responsable de son intégrité physique et de son bien-être.

CM2.1 «...agir en référence aux principes des messages du corps..... »

→ Jeu des câlins

→ Relaxation

→ Massages

Idées d'exercices en vrac

Le jeu des écureuils

Les bruits qui font peur

Mon ami le journal

La peur du chou

Les poulpes agiles

Jean petit qui danse

Chamboule-tout...



En Avant la Musique !

5. L'évaluation de l'enfant au niveau scolaire.

- L'évaluation simple
- Le bilan psychomoteur

6. Le retour au calme par le massage.

- Développer le « toucher »
- L'automassage
- Le massage de l'enfant à travers le milieu scolaire

Le massage est bien source d'inspiration, de rythme = vie= mouvement= bouger

7. Réflexions

- L'importance de la psychomotricité
- L'école ne laisse pas suffisamment d'espace à l'expression du corps
- La danse à travers la mixité dans les écoles, ...
- La position de l'enfant par rapport à ...
- Quelques mots clés : stimulation, communication, mouvement, rythme, création,.....

8. Conclusion

Le but de l'éducation est « de développer dans chaque individu toute la perfection dont il est susceptible » (Kant)

Ne pas utiliser la musique empêcherait d'atteindre ce but car aucune autre activité ne met en œuvre l'individu à ce point.

Sources de référence :

« La marche »	Jane Renoux
« Méli-mélo de rires »	Maria Herbreteau
« Copain des jeux »	Stéphane Frattini
« La musicothérapie »	Gérard Ducourneau
« Le massage indien »	Kirou Uyas
« Favoriser le développement de l'enfant »	Jean-Charles Juhel